



LIEU D'EXPOSITION EN VOIE DE DÉPLACEMENT

CYCLE 1

TROIS EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

Du 17 Avril au 22 mai 2014

VÉRONIQUE LAMARE | *Sculpter la distance*

Du 17 au 24 avril 2014

JONAS DELHAYE | *Cart restitution impact*

Du 01 au 08 mai 2014

DIMITRI KIOSSEFF | *Archéologie dilettante*

Du 15 au 22 mai 2014

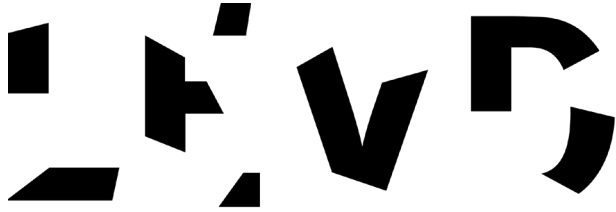
FOND D'ÉCRAN #1

UNE EXPOSITION MONOGRAPHIQUE EN DEUX VOLETS DE NELLY MASSERA PROPOSÉE PAR MICKAËL ROY, CURATEUR ET CRITIQUE D'ART INVITÉ

1^{er} volet | Du 25 au 29 avril 2014

2^{ème} volet | Du 09 au 13 mai 2014

CONTACT PRESSE | MARIE BLANVILLAIN
06 21 79 07 85 - levd.projet@gmail.com
Visuels disponibles sur demande



LIEU D'EXPOSITION EN VOIE DE DÉPLACEMENT

LIEU D'EXPOSITION EN VOIE DE DÉPLACEMENT (LEVD) PRÉSENTE

CYCLE 1

UN PROJET DE TROIS EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

Du 17 Avril au 22 mai 2014

VÉRONIQUE LAMARE | *Sculpter la distance*

Du 17 au 24 avril 2014

Vernissage le 17 avril 2014 à 19h

JONAS DELHAYE | *Cart restitution impact*

Du 01 au 08 mai 2014

Vernissage le 01 mai 2014 à 19h

DIMITRI KIOSSEFF | *Archéologie dilettante*

Du 15 au 22 mai 2014

Vernissage le 15 mai 2014 à 19H

FOND D'ÉCRAN #1

UNE EXPOSITION MONOGRAPHIQUE EN DEUX VOLETS DE NELLY MASSERA

PROPOSÉE PAR MICKAËL ROY, CURATEUR ET CRITIQUE D'ART INVITÉ

1^{er} volet | Du 25 au 29 avril 2014

2^{ème} volet | Du 09 au 13 mai 2014

Rencontre avec Nelly Massera animée par Mickaël Roy le 23 mai 2014 à 17H

Le premier projet de Lieu d'exposition en voie de déplacement (LEVD), *Cycle 1* a pour ambition de réunir des artistes aux démarches singulières autour de problématiques communes. *Cycle 1* est une réflexion en trois temps sur l'ancrage du travail artistique dans la réalité, terme qui doit être entendu ici comme un environnement concret et palpable.

Les artistes invités par LEVD, Véronique Lamare, Jonas Delhaye et Dimitri Kiosseff disposeront de leur propre temps d'exposition, et d'une carte blanche quant aux choix des œuvres présentées. Ils questionneront tour à tour, la présence de l'artiste au sein d'un environnement comme donnée centrale de leur démarche artistique, à travers des écritures et des moyens plastiques pluriels.

En parallèle de *Cycle 1*, Lieu d'exposition en voie de déplacement (LEVD) confie la programmation de *Fond d'écran #1* à Mickaël Roy, curateur et critique d'art qui invite l'artiste Nelly Massera. *Fond d'écran #1* est une exposition vidéo visible sur la vitrine du lieu, depuis l'extérieur (la rue), le temps d'un décrochage et d'un accrochage. Elle propose une thématique qui lui est propre mais qui entre en résonance avec la programmation *in situ* de *Cycle 1*.

—

INFORMATIONS PRATIQUES

ESPACE D'EXPOSITION | 24 rue René Leynaud - 69001 Lyon - 06 99 17 15 50

HORAIRES D'OUVERTURE *CYCLE 1* | De 15h à 19h tous les jours et sur rendez-vous

HORAIRES D'OUVERTURE *FOND D'ÉCRAN #1* | De la tombée du jour à minuit

COMMUNICATION - CONTACT PRESSE | Marie Blanvillain - 06 21 79 07 85
levd.projet@gmail.com

ASSOCIATION | Lieu d'exposition en voie de déplacement (LEVD)

PRÉSIDENT | Dimitri Kiosseff - 06 15 97 41 65

levd.projet@gmail.com

levd.net

À PROPOS DE « LIEU D'EXPOSITION EN VOIE DE DÉPLACEMENT (LEVD) »

Né de l'initiative de deux artistes plasticiens, Mahé de Rosière et Dimitri Kiosseff, Lieu d'exposition en voie de déplacement (LEVD) est une association de loi 1901 créée en 2014. LEVD est un moyen de concevoir des cadres de production et de diffusion de l'art contemporain indépendamment des institutions culturelles, galeries ou systèmes de résidence.

« Par des artistes, pour des artistes » pourrait en être le mot d'ordre.

Lieu d'exposition en voie de déplacement (LEVD) met en place une démarche simple : trouver des locaux, des espaces d'expositions, pour y réaliser une série d'évènements courts, durant lesquels sont invités des plasticiens. Afin d'enrichir chaque projet mené et ne pas tomber dans un entre soi, sont associés également des acteurs du monde de l'art (théoriciens, écrivains, curateurs) et des praticiens issus d'autres disciplines artistiques (danse, musique, théâtre...). Une fois le temps d'occupation arrivé à terme, LEVD quitte les lieux et repart à la recherche de nouveaux espaces pour de futurs projets.

La volonté motrice de LEVD est de créer une dynamique culturelle, un réseau, au fil des rencontres, des coups de coeur à travers les villes et les disciplines.

LIEU D'EXPOSITION EN VOIE DE DÉPLACEMENT (LEVD)

CYCLE 1 | 3 EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

LEVD présente *Cycle 1*, un premier projet de trois expositions. Ce cycle inaugural part de l'initiative de l'artiste Dimitri Kiosseff qui réunit deux autres plasticiens, Véronique Lamare et Jonas Delhay, autour de problématiques communes et de liens existants entre leurs démarches. Chaque artiste dispose de son propre temps d'exposition et d'une carte blanche quant au choix des œuvres présentées.

Ces trois plasticiens ont en commun un travail qui débute par la présence physique de l'artiste dans un milieu urbain ou naturel, vaste ou réduit, illimité ou défini. Tous explorent plastiquement les rapports qu'ils entretiennent avec un environnement, leurs manières de l'habiter, de le lire, d'y travailler; qu'il s'agisse de réaction, de saisie, de confrontation ou autant d'autres façons possibles de dialoguer avec celui-ci.

Plutôt qu'une question de territoire, qui suggérerait la notion de frontière, il est question ici de terrain. « Être là ». La présence de l'artiste dans un environnement comme donnée centrale de sa démarche, relève de son parti pris à vouloir entretenir un rapport direct au monde, sans filtre, qui lie le travail artistique à un travail de terrain et dans un même mouvement dissout les frontières entre l'art et la réalité, le poétique et le politique.

Attentif aux « petites choses », à ce qui est *a priori* anodin, l'artiste construit sa démarche sans coup d'éclat, dans une efficacité silencieuse. Le travail, au moyen de gestes ténus, modestes, souvent laborieux et élaborés, s'oppose à la notion de rentabilité. Les formes qui en résultent, images, objets ou expressions corporelles dénotent d'une fragilité et d'un caractère dérisoire en regard de certaines valeurs de la société.

Cycle 1 questionne l'ancrage du travail artistique dans la réalité, terme qui doit être entendu ici comme un environnement concret et palpable. Comment y intervient ce travail? Quel dialogue s'y instaure? Comment se construit la démarche de l'artiste dans un contexte qui impose ses données propres, ses contraintes et l'intervention du hasard? Où se situe la production artistique entre le processus de création et ce qui est donné à voir, le résultat?

À ces questions propres à certaines expressions de l'art contemporain, *Cycle 1* propose, au cours de ces trois temps d'exposition d'apporter des éléments de réponse à travers les écritures et les moyens plastiques de Véronique Lamare, Jonas Delhay et Dimitri Kiosseff.

En parallèle du *Cycle 1*, Lieu d'exposition en voie de déplacement (LEVD) propose une autre exposition, *Fond d'écran #1*.

LIEU D'EXPOSITION EN VOIE DE DÉPLACEMENT (LEVD)

SCULPTER LA DISTANCE | VÉRONIQUE LAMARE

DU 17 AU 24 AVRIL 2014

NÉE À PARIS

VIT ET TRAVAILLE À BORDEAUX

La pratique artistique de Véronique Lamare se caractérise par une économie de moyens et un certain dénuement. C'est avec le corps qu'elle se confronte à l'environnement qui l'entoure, corps devenu outil de travail, un outil à portée de main.

Elle présente pour l'exposition *Sculpter la distance* des œuvres de la série des *dépenses* et *éléments prélevés* rassemblées sous l'appellation «Art Training / dépense et résistance des corps». Les *dépenses*, œuvres performées, répondent à un protocole de création institué par l'artiste : arpenter la ville, repérer un lieu et activer une dépense. L'artiste souligne ici par les gestes, mouvements et déplacements qu'elle produit, le rapport qui existe entre un espace, une architecture et le corps. C'est lors des ses repérages urbains qu'elle va recueillir des *éléments prélevés*, éléments ensuite déplacés, détournés de leur usage et rapportés dans le champ d'expérimentation de l'artiste.

Suivant la démarche de Véronique Lamare, une œuvre n'est possible que parce que celle d'avant a été créée et d'elle va naître la suivante. Ainsi les différentes pièces qui constituent son travail sont à appréhender dans leur ensemble, comme autant de strates qui contribuent à l'élaboration d'une œuvre globale. Dès lors, Véronique Lamare développe une recherche qui invite le spectateur à porter son attention sur le processus de réalisation de l'œuvre.

LIEU D'EXPOSITION EN VOIE DE DÉPLACEMENT (LEVD)



À DOS DE DIABLE [DÉPLACEMENT]

2012

Déplacement effectué dans le cadre du «méta-campement» initié par J.P. Thibeau à Marseille - photographies : C. Domengie

Série de 4 photographies

50 x 31 cm



- ES IST ALLES IN ORDNUNG. - DEN KANN ICH GEHEN.

- TOUT EST EN ORDRE. - ALORS, JE PEUX PARTIR.

2010

Photographie et élément prélevé (livre)

CART RESTITUTION IMPACT | JONAS DELHAYE

DU 01 AU 08 MAI 2014

NÉ À VANNES

VIT ET TRAVAILLE EN ITINÉRANCE

Depuis quelques années Jonas Delhaye développe une pratique photographique singulière qui questionne les dispositifs de production et de présentation de l'image. Dans un rapport sensible avec ce qui l'entoure, l'artiste construit ses propres outils de capture d'images, des sténopés, à partir d'éléments collectés *in situ*. La collecte est une composante essentielle du processus artistique, non seulement pour la fabrication de l'appareil mais aussi par le positionnement physique qu'elle induit, vecteur de connaissance intime du lieu. Le sténopé et les images réalisées par celui-ci sont présentés ensemble, comme les témoins du site, offrant ainsi aux spectateurs une proximité matérielle avec le lieu devenu «l'espace photographique».

L'exposition *Cart restitution impact* réunit un corpus d'œuvres nées de l'immersion de l'artiste au cœur d'un terrain dédié à l'entraînement au tir de l'armée de l'air. Outre le sténopé, Jonas Delhaye met en scène les tirs d'avions de chasse, entre jeu, fiction et réalité. Ici est réfléchi la notion d'« image violence », violence associée aux activités inhérentes à l'espace et intrinsèquement liée aux questionnements de l'artiste sur la violence du geste photographique.

LIEU D'EXPOSITION EN VOIE DE DÉPLACEMENT (LEVD)



SAINTE-BARBE, CHAMP DE TIR DE L'AVIATION MILITAIRE
2011

Appareil photographique
Os divers, fragments d'obus, fragments de cibles,
diapositives 4x5 inch rétroéclairées
50 x 35 x 35 cm



FLIPBOOK («CES OISEAUX DE MORT»)

2011
Installation
Obus, projection vidéo
5 x 3 m

ARCHÉOLOGIE DILETTANTE | DIMITRI KIOSSEFF

DU 15 AU 22 MAI 2014

NÉ À PARIS

VIT ET TRAVAILLE À LYON

Dans son travail, Dimitri Kiosseff développe des moyens plastiques comme le moulage ou l’empreinte pour appréhender son environnement journalier (la ville), le saisir et le restituer sous une forme transfigurée. Faire un pas de côté, ralentir, contempler, ce sont là autant d’actions caractérisant la démarche de l’artiste qui choisit de se démunir des habitudes et réflexes propres à la routine pour être dans un état de disponibilité à l’égard de ce qui l’entoure. Ainsi devenu attentif, des rencontres fortuites se produisent avec des objets ou traces, présents dans la rue, utilisés comme supports et modèles pour la création. Dimitri Kiosseff n’est pas à la recherche de formes nouvelles, il n’y a pas de travail de faux ou d’imitation : l’artiste crée une copie du réel qui change de matière par le passage dans l’atelier. Il entreprend un travail artistique qui par glissement fait basculer un élément banal vers un autre presque identique mais poétique, reflet du rapport sensible de l’artiste à ce qui l’environne.

Les oeuvres présentées pour l’exposition *Archéologie dilettante* nous parlent des rues de Lyon, ville où Dimitri Kiosseff vit et travaille depuis deux ans.

LIEU D’EXPOSITION EN VOIE DE DÉPLACEMENT (LEVD)



PAS PERDUS

2014

Cire

Dimensions variables



OBJETS TROUVÉS

2010 - 2014

Bocaux et objets, techniques mixtes

Dimensions variables

FOND D'ÉCRAN

Il est habituel pour voir une exposition de franchir le seuil d'une porte, d'entrer dans un lieu et découvrir le travail d'un artiste. Entre deux expositions, le lieu s'éteint et tombe en état de veille, il est dans l'attente d'être activé de nouveau : ouvert au public. *Fond d'écran* est une exposition qui intervient dans cet interstice. Elle est connexe au cycle d'expositions qui se joue dans le lieu mais établit ses propres règles.

Le temps d'un accrochage ou d'un décrochage, *Fond d'écran* investit la vitrine du lieu en y présentant le travail vidéo d'un ou plusieurs artistes invités. Une exposition *Fond d'écran* se découpe en deux, trois ou quatre volets, chacun d'eux équivalant à un interstice et à la vidéo d'un artiste. *Fond d'écran* propose une thématique qui lui est propre mais choisie de manière à répondre à la programmation *in situ*.

Toutes muettes, les vidéos ont en commun la contemplation, pivot central de *Fond d'écran*. Les œuvres mettent en scène des images où le regard a la possibilité de s'installer, notamment par l'utilisation du plan séquence.

De la tombée du jour jusqu'à minuit, les œuvres sont projetées de l'intérieur du lieu vers l'extérieur, visibles uniquement depuis la rue. Ce dispositif fait du pignon sur rue l'espace où se matérialise l'œuvre, mettant simultanément le lieu en prise directe avec son environnement et l'œuvre en interaction avec l'espace public. Ainsi la vitrine n'est plus ce qui sépare l'intérieur et l'extérieur mais au contraire, ce qui les relie.

Fond d'écran fonctionne comme une lanterne magique au détour d'une rue provoquant au hasard la rencontre avec le passant non averti qui en s'arrêtant devient spectateur. Douces apparitions dans l'espace urbain, les vidéos ne s'imposent pas par une présence tonitruante ou autoritaire. Elles laissent au chaland l'espace de les ignorer ou de les accepter. *Fond d'écran* propose une respiration, un écoulement du temps en aparté à celui de la rue.

Pour la première exposition de *Fond d'écran*, LEVD confie la programmation à Mickaël Roy, curateur et critique d'art indépendant qui invite l'artiste Nelly Massera.

LIEU D'EXPOSITION EN VOIE DE DÉPLACEMENT (LEVD)

NELLY MASSERA

1^{ER} VOLET DU 25 AU 29 AVRIL 2014

2^{ÈME} VOLET DU 09 AU 13 MAI 2014

NÉE EN 1974

VIT ET TRAVAILLE À STRASBOURG ET PARIS

Le travail de Nelly Massera s'élabore en relation avec un contexte social, culturel et géographique particulier pour s'ouvrir sur des univers qui font appel à la fiction, aux mythologies et à l'imaginaire de chacun.

Mue par une dynamique constante du déplacement qui lui fait bien plus évoquer ses destinations que ses origines, Nelly Massera développe une pratique dont l'exploration de l'altérité semble être à l'origine d'un corpus d'œuvres né d'investigations artistiques ancrées dans des réalités humaines qui placent le corps au seuil du réel. De cet écart de la représentation entre espace tangible et fictif ou fantasmé, émerge une esthétique du basculement dans un espace-temps suspendu.

Pour *Fond d'écran #1*, Nelly Massera est invitée à présenter les vidéos *Shoot* et *Lonely man*. Dans un contexte nocturne pour l'une et diurne pour l'autre, elles interrogent toutes deux le caractère ambivalent et ineffable de l'animalité comme miroir de l'existence humaine. En tentant de dépasser le langage par des modes de présence physique combinant celles, affirmées ou en creux, de l'Homme et de la figure animale, les situations limites que donnent à voir et à ressentir l'artiste, participent d'une dialectique sensible en ce que le regard cède à la perception la possibilité de s'inscrire en bordure d'une réalité et d'un être-au-monde qui par sa fragilité pourrait tout aussi bien être de l'ordre du songe.

CURATEUR: MICKAËL ROY



SHOOT

Vidéo, couleur, sans son
3'16, en boucle

PROGRAMMATION | **CYCLE 1**

VÉRONIQUE LAMARE | *Sculpter la distance*

Du 17 au 24 avril 2014 - Vernissage le 17 avril 2014 à 19h

JONAS DELHAYE | *Cart restitution impact*

Du 01 au 08 mai 2014 - Vernissage le 01 mai 2014 à 19h

DIMITRI KIOSSEFF | *Archéologie dilettante*

Du 15 au 22 mai 2014 - Vernissage le 15 mai 2014 à 19H

PROGRAMMATION | **FOND D'ÉCRAN #1**

EXPOSITION VIDÉO DE NELLY MASSERA

1^{er} volet | Du 25 au 29 avril 2014

2^{ème} volet | Du 09 au 13 mai 2014

Rencontre le 23 mai 2014 à 17H

—

MEMBRES DE L'ASSOCIATION

DIMITRI KIOSSEFF - Président

MAHÉ DE ROSIÈRE - Secrétaire et trésorière

Mail : levd.projet@gmail.com

Site : levd.net

ADRESSE ADMINISTRATIVE

17 rue Bely 69004 Lyon

SERVICE PRESSE

MARIE BLANVILLAIN - 06 21 79 07 85

levd.projet@gmail.com

ÉQUIPE DU PROJET 1

DIMITRI KIOSSEFF - Directeur artistique / artiste *Cycle 1*

MAHÉ DE ROSIÈRE - Coordinatrice de projet

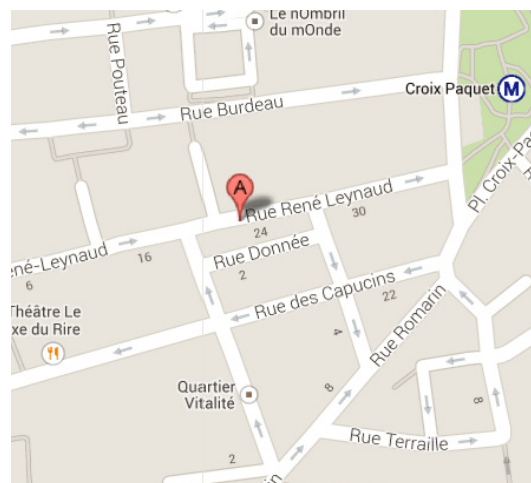
MICKAËL ROY - Curateur et critique d'art invité pour *Fond d'écran #1*

ÉLISE GIRARDOT - Critique d'art invitée pour *Cycle 1*

—

ACCÈS

Lieu d'exposition en voie de déplacement (LEVD) s'installe au 24 rue René Leynaud dans le premier arrondissement de Lyon du jeudi 17 avril 2014 au jeudi 22 mai 2014.



HORAIRES D'OUVERTURE

CYCLE 1 - De 15h à 19h tous les jours et sur rendez-vous

FOND D'ÉCRAN #1 - De la tombée du jour à minuit

TARIF DE L'EXPOSITION

Gratuit

Mail : levd.projet@gmail.com
Site : levd.net